

Project : “ Shadow, music, dance, slam poetry and prose ”

Droomtheater.com
facebook/droomtheater.com

Project : “ Shadow, slam, poetry, music and dance” Voorstellingen, workshops en presentaties in Rotterdam

periode : september 2016 tot en met juni 2017

Gemeente Rotterdam, Dienst Kunst en Cultuur, DKC in de wijken, dossier nr 16.07.00069

Verslag

Vanuit persoonlijke belangstellingen voor cultuuroverdracht in de haarvaten van de grootstedelijke moderne samenleving ben ik met mijn Droomkoffer, een mobiel schaduwtheater, gaan rondzwerven in verschillende Rotterdamse wijken. De Droomkoffer biedt middels schimmentheater, een techniek voor schaduwspel afkomstig uit het eeuwenoude China, een geschikte uitrusting voor het uitvoeren van kleinschalige interactieve voorstellingen. Dit verslag biedt een beknopte impressie van een onderzoek naar mogelijkheden voor de transformatieve kracht van schaduwtheater ten behoeve van talentontwikkeling en cultuuroverdracht. De transparantie, het kleurgebruik en de beweegbaarheid van de eenvoudige schimmen poppen zijn zeer aantrekkelijke eigenschappen van het Chinese schaduwspel die maken dat het publiek al snel geïntrigeerd raakt en aan het creatieve proces actief wil deelnemen.

Samenwerking

Gedurende een periode van 5 jaar (zomer 2012 tot juli 2017) heeft de St. Droomtheater geïnspireerd gewerkt met poppentheater en vertelvoorstellingen. Wij hebben intergenerationele, interactieve, internationale, interdisciplinaire en interculturele poppentheater voorstellingen, presentaties en workshops geproduceerd en uitgevoerd op plekken waar de woorden kunst en cultuur nauwelijks voorkomen of worden gebruikt. In de afgelopen periode is schaduwtheater toegepast in combinatie met andere kunst disciplines, zoals dans, muziek, video, koken, slam-poëzie en proza. Het verslag is gebaseerd op waarheidsvinding, opgedaan tijdens een zoektocht naar belangrijke feiten voor beleidsmakers en stakeholders als het gaat om het optimaliseren van toekomstige mogelijkheden mbt de overdracht van (im)materieel cultureel erfgoed en mogelijkheden voor talentontwikkeling. Door informatie bijeen te brengen en het beschrijven van ontwikkelingsprocessen zijn we meer te weten gekomen over mogelijkheden voor publieksgroepen, gerelateerd aan de veranderende samenleving en de nieuwe economie. Waren we aanvankelijk gestart vanuit onze autonomie als poppenspeler, regisseur en storyteller , gaandeweg raken we steeds meer geïnvolveerd in de gezamenlijke maatschappelijke verantwoordelijkheid van kunstenaars, beleidsmakers en stakeholders als het gaat om co-creatie en co-productie. In de loop van het proces zien we het belang van het betrekken van organisaties in zorg, kunst en onderwijs bij cultuuroverdracht in onze vergrijzende samenleving steeds meer in. Toen wij eind 2012 in Feijenoord van start gingen met een schimmen cursus voor kinderen van Jeugd Centrum CJV, en een eindpresentatie maakten samen met een professioneel kamerorkest dat het ‘Carnaval der Dieren’ (componist Saint Saëns) speelde voor bewoners van Zorgcentrum De Steenplaat, doorbraken we daarmee de gewoonlijke dagelijkse routine en de gebruikelijke manier van omgaan met gastspelers. Mensen kregen te maken met een keur van ongebruikelijke emoties en sensaties. Kinderen boden hen een tekening aan en speelden schimmen theater voor hen. Er ontstond vertedering en mensen raakten verwonderd. De klassieke muziek die ten gehore werd gebracht was bijzonder verrassend en iedereen had plezier, inclusief mantelzorgers, verzorgend personeel, staf, activiteitenbegeleiders, vrijwilligers en hun coördinator. Iedereen zette

Project : “ Shadow, music, dance, slam poetry and prose ”

zich in en genoot van een zeer bijzondere middag.

Intergenerationele aanpak

Ik ben van huis uit storyteller en regisseur en vorm samen met poppenspeler Frans Hakkemars een goede combi als het gaat om poppentheater-, en vertelvoorstellingen. In 2010 produceerden we met handpoppen voorstellingen ten behoeve van taalontwikkeling voor de allerkleinsten en hun moeders. Na een tour langs centra voor kinderopvang, wijkcentra en (voor)scholen in de Rotterdamse wijk Feijenoord kwamen we in 2012 terecht op een Internationaal Poppentheater Festival in Chengdu, Sichuan, China. Tijdens een presentatie van ons werk aldaar ontmoetten we de minister van Onderwijs en wisselden van gedachten over onze kleinschalige aanpak en interactieve toepassing. We spraken met allerlei beleidsmakers en specialisten op het gebied van educatie en we maakten kennis met Annie Katsura Rollins, Amerikaans/Canadees promovenda en specialiste op het gebied van historisch hedendaags, Chinees schaduwspel. Vervolgens bracht zij een bezoek aan Feijenoord en leerde ons een techniek van schimmen poppen maken, die goed van toepassing is in migranten populaties. Zo leerden wij via haar een aangepaste vorm van de tweeduizend jaar oude techniek van het Chinese schimmenspel. Met deze nieuw opgedane kennis in cultureel erfgoed verkenden we met succes een toegepaste versie van community art in verschillende wijken van Rotterdam. We werkten aan een reeks workshops, repetities en presentaties, eindigend in de bovenbeschreven muziektheater voorstelling Carnaval der Dieren. Deze vorm van poppenspel bleek een uitermate geschikt middel ter communicatie met jong en oud. De verbindende kracht tussen de jonge migranten populatie en de autochtone ouderen was indrukwekkend. De sfeerverhoging bleek duidelijk waarneembaar en iedereen leek gelukkig te worden van het bijwonen en/of deelnemen aan de voorstelling of een workshop. Wij besloten deze intergenerationele manier van werken verder uit te breiden middels introductie van De Droomkoffer, een klein mobiel theater voor het geven van schaduwtheater voorstellingen en workshops. We waren verbaasd toen we zagen hoe zelfs ouderen met dementie door het maken en bespelen van een schimmen pop tot interactie konden komen. De werkwijze en aanpak met de Droomkoffer blijkt volgens de activiteitenleiding ook “ voor dementerenden in het zorgcentrum activerend te werken en te leiden tot meer onderlinge communicatie en levendigheid ” , quote Eefje Peddemors, coördinatrice vrijwilligers Steenplaat.

De voorstelling

De 20 minuten durende schimmentheater voorstelling “ Kaatje ben je boven..?” die Droomtheater heeft geproduceerd bestaat uit vijf scènes die met muzikale en onderhoudende intermezzo's kunnen worden gebruikt voor en met publiek.

poppenspel en accordeon muziek	: Frans Hakkemars
verteller en regie	: Joanne Oussoren
zwart/wit decors en poppen	: Keitz Kostuums en Big ontwerp
transparante, gekleurde poppen	: Frans Hakkemars en Joanne Oussoren

Teksten uit de bundel :” Rijmpjes en versjes uit de oude doos ” refereren aan het verleden van verschillende generaties. (Groot)moeders reciteerden de tekstjes aan hun (klein)kinderen en mensen van 55+ kunnen zich vaak goed herinneren hoe dat destijds werd gebezigd en door wie. De ritmische poëzie wekt op het geheugen en roept herinneringen op. Deze zogenaamde ‘ nursery rhymes’ komen voor in bijna alle culturen en zelfs mensen met een zeer zwak geheugen kunnen de versjes nog uit het hoofd opzeggen. Het publiek citeert dan ook de woorden en strofen vaak mee. Tekst is een sterk bindende factor tussen verschillende generaties. Door de versmelting van poëtische en sprookjesachtige elementen uit de alom bekende Disney film ‘ De kleine zeemeermin’ met de dagelijkse werkelijkheid kunnen kinderen en volwassenen uit verschillende culturen zich makkelijk inleven in de fantasie van de hoofdpersonage, een jong meisje dat wandelt langs de vaart en onderweg is om boodschappen te doen voor haar grootmoeder. De zeemeermin in ons verhaal staat voor een plotseling opduikende fantasie over het onbekende toekomstscenario van

Project : “ Shadow, music, dance, slam poetry and prose ”

een jong meisje. Het publiek kan met haar meedromen in het personage van de zeemeermin. Via een visserman belandt ze in een spookkasteel en na een confrontatie met de vogel ziet ze in dat ze beter kan terugkeren naar zee.. Het meisje ontwaakt uit haar droom en levert de boodschappen af bij grootmoeder.

Gebruikte beeldtaal in het schimmenspel refereert aan ouderwetse illustraties van zwart/wit knipsels. Beelden zoals een brug, een trap, een molen, en het spookkasteel worden symbolisch gebruikt in combinatie met de tekst of met de stilte waarin het beeldverhaal de actie overneemt. Decors bestaan uit een typisch Nederlandse rechtlijnig landschap met een horizon, een diagonale vaart met parallelle bomenrijen aan weerszijden. Deze strakke lijnen contrasteren met de vloeiend bewegende, kleurrijke figuren zoals de zeemeermin en de vogel. Deze water-, en lucht figuren staan voor de sprookjesachtige natuurelementen uit lucht en water sferen, die vaak in Oosterse verhalen verschijnen vanuit een diepere laag van het onbewuste en richting geven aan collectieve verlangens. De ontmoeting tussen Oosterse en Westerse poppentheater cultuur ligt vervat in de combinatie van ouderwets Westerse schimmentheater en modern toegepast Chinese schaduwpoppen. Door toevoeging van eigentijdse interactieve urban elementen uit slam poetry en dance kan het publiek tijdens de eindscene mee bewegen en mee reciteren. De voorstelling won een prijs op het 2nd Nanchong International Puppet Art Week van 1- 6 Juni 2017 in China, vanwege de duidelijk samenvallende werking van elementen uit beide tradities en culturen met toegankelijkheid voor een groot publiek.

Holistische werkwijze

Voor de kansarme groepen die weinig tot niet participeren in cultuur werkten wij vanaf september 2016 tot en met juni 2017 in Rotterdam met de Droomkoffer voor ouderen en mensen met beperkingen. In totaal voerden wij 34 voorstellingen, 33 workshops en 41 presentaties uit met subsidies van de gemeente Rotterdam en Rotterdamse fondsen (Ligne Lignac en Elise Mathilde). Een derde van het totaalbudget is bijgedragen door het landelijke Fonds voor Cultuurparticipatie. Zo zijn we gaandeweg steeds meer te weten gekomen over mogelijkheden voor ouderen en mensen met beperkingen, gerelateerd aan de veranderende samenleving. De nieuwe economie van zowel de kunst-, als de zorgsector, gecombineerd met een groeiende wens van organisaties om mensen langer fit en zelfstandig te houden, leidt automatisch naar meer actieve participatie. Door onze belangstelling en deelname aan overleg situaties en de korte lijnen binnen een wijk is organisatorische en uitvoerende samenwerking met verschillende wijkpartners ontstaan. Ook in de medische sector is er sprake van een groeiend besef van waarde en waardering voor participatieve artistieke praktijken die “ well-being” positief beïnvloeden. Deze holistische aanpak werpt zijn vruchten af, niet alleen lokaal maar ook landelijk en internationaal. We zijn in contact gekomen met mensen die we anders nooit hadden ontmoet. Hiervan zijn verschillende voorbeelden te noemen.

1 Het aantal deelnemers van de MS-dansgroep die in 2016 geëntameerd door ondergetekende en in samenwerking met Dance4Health in het Maasstad Ziekenhuis startte, groeit gestaag. Specialisten, bestuur en directie van het ziekenhuis zijn overtuigd van verhoging van ‘wellness’ en de positieve uitwerking van het organiseren van niet-dagdagelijkse activiteiten voor patiënten. Droomtheater is betrokken bij activiteiten van Switch2move en het werk van danser Andrew Greenwood die met ‘ inclusive dance ‘ werkt in Europees verband.

2. Via Fysiotherapie - Rotterdam en de wijkverpleegkundige die beiden de initiatieven van Droomtheater kennen en ons bemiddelden in verschillende contacten en uitnodigingen zoals Wijkklunch ‘ Zorginstellingen Feijenoord ‘ ; contactgegevens coördinator “Samen zorgen in Feijenoord”, Chinees Maatschappelijk werk , enz.

3. Via een presentatie van de Droomkoffer tijdens de wijkklunch met zorginstellingen uit Feijenoord, kwamen we in contact met de wijkbibliotheek aan het Sandelingenplein (‘t Slag). Op 5 mei speelden we tijdens hun inloop ochtend voor ouderen de voorstelling ‘ Rijmpjes en versjes uit de oude doos’ . En op 6 april waren we present op een landelijke bijeenkomst voor bibliotheken en hun planning van activiteiten voor ouderen in de toekomst.

4. De thuishok van Giselle Turkenburg nodigde Droomtheater uit voor een voorstelling bij de

Project : “ Shadow, music, dance, slam poetry and prose ”

eetgroep voor ouderen in huis van de Wijk, Irene.

5. Door overleg en contact met Inge Schippers werkten we samen tijdens Burendag en Internationale Kinderdag, op het Afrikaanderplein.

Door voortdurend te spreken met mensen werkzaam in zorg, welzijn, onderwijs en cultuur, proberen we ontschotting tussen de verschillende sectoren te bevorderen.

Wederkerige communicatie

Onze focus is gericht op de inzet en ontwikkeling van aanwezige talenten van deelnemers, hierbij vanzelfsprekend rekening houdend met de gegeven kwetsbaarheid van de verschillende groepen, ouderen, en mensen met beperkingen. Zowel actieve als inactieve ouderen en mensen met verschillende uitdagingen komen op diverse manieren samen en hebben allemaal andere gewoonten en behoeften. Het grote belang van het betrekken van vrijwilligers en mantelzorgers daarbij zijn we in de loop van het proces meer en meer gaan inzien. Zodoende hebben wij als poppenspeler, storyteller en regisseur te maken met een scala aan benaderingswijzen ten aanzien van de verschillende groepen variërend van foto, video, life performance, Facebook, Internet, Twitter etc. Wij voeren daarnaast een indirecte dialoog met ons publiek via het spel in de poppenkast en/of achter de Droomkoffer. Er is een directe communicatie middels life performance en er is het contact met de mantelzorgers, de vrijwilligers, de verzorgers van een zorgcentrum, de organisatoren, de activiteiten leiders, de beleidsmakers en de stakeholders. In essentie gaat het altijd om: hoe vind je het beste middel ter communicatie en wat is de meest geschikte benadering voor een bepaalde vraag uit het veld? Hoe stem je een performance af op behoeften van je publiek en hoe creëer je de gewenste wederkerigheid in communicatie? Hoe bespeel je een groot stedelijke zorgkoepel of onderwijsinstelling? Al deze vragen zijn geregeld ter tafel gebracht tijdens bijeenkomsten van het schaduwtheater collectief georganiseerd door Droomtheater voor poppenspelers en andere belangstellenden afkomstig uit heel Nederland. De laagdrempelige, kleinschalige manier van werken met de Droomkoffer presenteerden we aan managers, coördinatoren en opbouwwerkers bij overlegplatforms, meetings, congressen, vergaderingen en andere bijeenkomsten waar organisaties, instellingen en sleutelfiguren aan deelnamen. Na afstemming met de daartoe bevoegde personen bezochten we allerlei groepen ouderen. Met een aantal hoofdthema's zoals het Carnaval der Dieren, de reizen van Odysseus, Versjes en rijmpjes uit de oude doos, de Vuurvogel en Eitje in onze bagage voerden we een schaduwspel uit. Zo creëerden we tijdens koffie ochtenden in bibliotheken en wijkcentra, in recreatiezalen van wooncomplexen, op gangen van 55+ flats, in woonkamers van particulieren en in open-, en gesloten huiskamers van zorgcentra dialoog en wederkerige communicatie in de haarvaten. Er zijn schimmen poppen getekend en gekleurd, beweegbare onderdelen van figuren geknipt en gemonteerd. Er werden gesprekken gevoerd over lievelingsbloemen, taxivervoer, Trump, de Tweede Wereldoorlog, Indonesische volksverhalen, circusshows, olifanten, vogels, kippen, muizen en molens. Deelnemers reageren meestal heel enthousiast op activiteiten die wij hen aanbieden. Er wordt gezongen en gedanst, er worden verhalen verteld met woorden, met beelden en met gebaren. Herinneringen borrelen op, er wordt slam poëzie en proza geschreven, voorgedragen en uitgegeven. Actieve participanten organiseren maaltijden, bakken taarten of prepareren snacks. Verzwegen en vergeten culturele achtergronden komen ter tafel. We delen vroeger en dromen later, raken betrokken en vervoerd in een niet-dagdagelijkse situatie waarin iedereen op een zich passende manier zelfstandig kan nadenken en handelen.

Internationaal

In samenwerking met fotograaf/filmer Rolf Versteegh documenteerden we onze projecten en werden uitgenodigd voor (inter)nationale congressen voor projecten waarbij deelnemers transformeerden in actieve participanten. We presenteerden ons werk behalve in Rotterdam, in Nederland, ook verder in Europa en zelfs wereldwijd. We traden op in Meppel, Uithoorn, Utrecht, Ede-Wageningen; in Brussel, Antwerpen, Leuven, Eupen (België), London en Birmingham in Engeland; Parijs, Charleville Mezières, Frankrijk; Tolosa en Santes Creuss Spanje; Teheran en Hamedan, Iran; Musqat in Oman, Chengdu en Nanchong in de Provincie Sechuan, China.

Project : “ Shadow, music, dance, slam poetry and prose ”

Op 18 februari 2017 won het Droomkoffer project een prijs van de ING bank. Daarmee konden we de reiskosten betalen voor een reis naar China en deelnemen aan de 2nd Nanchong Puppet Art Week, Sichuan, China. Daar won Droomtheater een “ Award for Shows” en daarmee zijn we in staat gesteld om onze ontwikkeling in de techniek van het schaduwtheater te vervolgen.

Interdisciplinair

Tijdens een congres in Oberhausen, februari 2014, vertelde mij iemand over balletmeester Andrew Greenwood, die Inclusive Dance voor MS-patienten wilde gaan ontwikkelen. Nog geen week later zijn Frans Hakkemars en ik met hem gaan kennismaken en gelijk gaan trainen in een studio van de Nationale Opera en Ballet in Amsterdam. In juni 2016 presenteerden we een voorstelling met dans, schaduwspel, video en storytelling. De interdisciplinaire aanpak bracht een verrijkende, artistieke veelzijdigheid met zich mee; we maakten niet alleen deel uit van een choreografie maar ook van een voorstelling, een verhaal, van een video, van een Internationaal Droom Congres en van een Facebook publicatie. Deze pluriforme implicatie inspireerde ook andere dansers om mee te trainen en te dansen en dit leidde tot een volgende productie. Het plan voor een nieuwe samenwerking met Andrew en musicus Igor Lecic, uit Servië ontstond tijdens een platform sessie voor Inclusieve dans bij de `Staatsopera in Wenen ‘ waar Igor improviserend de dansers begeleidde op elektronisch gecomponeerde klanken. Daaruit ontstond een videofilm van een inclusieve dance les. Deze les wordt online wereldwijd verspreid ten behoeve van World Parkinson en World MS-Day 2017. Alleen al voor Parkinson genereerde deze film 8000 hits. Droomtheater blijft werken aan een zo breed mogelijke verspreiding via de kanalen in Rotterdam Zuid.

Collectief dagen en individuele regie sessies

Er zijn voorstellingen presentaties en workshops, uitgevoerd ‘op maat’, dat wil zeggen altijd in overleg afgestemd op de vraag van de afnemer. Daarnaast is een serie trainingsbijeenkomsten georganiseerd in onder andere Rotterdam, Katendrecht, Belvédère, Peperlink, Kop van Zuid, met poppenspelers en schimmenschuivers, afkomstig uit heel Nederland, om hen de techniek van het Chinese schaduwspel te leren. Bovendien voeren we op aanvraag individuele regie sessies uit voor deelnemers die aan hun ontwikkeling als performer willen werken. Het schaduwtheater collectief komt 10x per jaar bij elkaar in bijvoorbeeld Verhalenhuis Belverdere, in het Huis van de Wijk Peperklip, of tijdens themadagen van de NVP/Unima (Nederlandse vereniging voor Poppenspelers/ Union Internationale des Marionnettes.) Deze bijeenkomsten genereerden verschillende poppenspelers die zich nu actief op de markt van ouderen bewegen met hun schaduwtheater voorstelling. In het ouderenwerk gaat het naast de uitvoering van poppenspel ook om publiek op een passende manier te kunnen aanspreken en om de kunst hen in de gelegenheid te stellen te kunnen reageren en/of terug praten, een dialoog op te starten, een echte ontmoeting. Het is niet eenvoudig en moet veel geoefend worden.

Wat levert het op?

Naast de 60 Droomtheater voorstellingen, presentaties en workshops die in het seizoen 2016/17 zijn uitgevoerd, heeft deze praktijk een serie inclusieve initiatieven ontwikkeld met, door en/of voor oudere ouderen en met mensen met beperkingen:

1. Myrthe den Boer, een jonge Rotterdamse poppenspeelster, voerde haar voorstelling ‘Circus’ uit samen met haar ouders, en speelde op een zomeravond in 2016 haar premiere bij de Rotterdamse Volkstuin Vereniging ‘ Helpt Elkander’. Zij maakte nadien met haar Droomkoffer een tournee van 15 voorstellingen langs instellingen voor ouderen.
2. Met Liesbeth Duyf, is individueel gewerkt tijdens drie dagen van het Puppet International Festival 2016 te Meppel. Haar schimmentheater voorstelling Kantjill, Indonesische verhalen, was een groot succes. Haar talent voor het creëren van wederkerige communicatie kwam aan het

Project : “ Shadow, music, dance, slam poetry and prose ”

licht tijdens de premiere voorstelling in een Drents zorgcentrum. Haar wetenschappelijke agogische achtergrond vormt een passende bagage voor het ontwikkelen van dialoog op het kruispunt van kunst en zorg in de Noordelijke provincies van Nederland.

3. In samenwerking met balletmeester Andrew P. Greenwood, is met MS-patienten gewerkt aan een dansvoorstelling in combinatie met schaduwbeelden en muziek van Stravinsky, geïnspireerd op het ballet De Vuurvogel. (zie video's youtube/droomtheater met Rolf Versteegh, fotograaf en filmer en poppenspeler Frans Hakkemars. In het verlengde daarvan is ter gelegenheid van world MS-day 2017 een interactieve dans video geproduceerd in samenwerking met De Nationale Opera en Ballet in Amsterdam en Switch2move. Het gaat om een inclusieve dance les die via het Internet toegankelijk en bereikbaar is voor iedereen. Muziek is gemaakt door componist Igor Lecic
4. Vrijwilligster Giselle Turkenburg heeft diners gekookt in huiskamers van Feijenoord voor kleine gezelschappen ten behoeve van netwerk bijeenkomsten met als doel mensen met elkaar in contact brengen, verbinden, verhalen verzamelen en informatie verspreiden (bijv. over MS en gezonde voeding, de verkiezingen, dementie, etc).
5. Participatie als ervaringsdeskundige bij Fontys Dance Academie in ‘ Inclusive Dance Dialogues and Inclusivedance.eu , een online platform over de transformatieve kracht van een danser in verschillende sociale domeinen in en rondom kunst.
The platform brings students, teachers and professionals together to discover dance opportunities through social skills, education, spatial awareness and body awareness. ‘ A new space for awareness within the body ‘
6. Op het terrein van slam poetry en proza is gewerkt met Monica Kamara, een 17-jarige Slam poëet uit Vlaanderen. Via het Fonds voor Cultuurparticipatie kwamen we in contact met het Europese uitwisselingsproject Tandem en werden na selectie gekoppeld aan Urban Woorden, een jonge groep rappers en slammers uit Leuven. Monica schreef een poem geïnspireerd op een interview met een 95-jarige dame. Daarbij is een schaduwspel gemaakt (‘ My little girl’) en op video gezet. Deze ‘promo’ wordt nog regelmatig ingezet, mensen erdoor geraakt worden.
7. Er is een bundel “ Dromen “ gepubliceerd ism het schrijversplatform TMDFS. Gearriveerde en amateur schrijvers dineerden samen en lazen elkaar werk voor op het thema ‘dromen’. Deze uitgave is gesponsord door Beste Buren, uit Vlaanderen.
8. Droomtheater trad op bij festivals: Landjuweel (Mechelen) en Figuma (Eupen) in België; Barcelona, Santes Creus en Tolosa in Spanje; Puppet International Meppel, Mobarak Teheran en Hamadan in Iran, 2nd International Puppetry Art Week, Nanchong, Sechuan, China, Divercity in Den Haag, Tentakel in Rotterdam en op de Internationale Kinderdag op het Afrikaanderplein in Rotterdam.
9. In juni 2018 is een Masterclass schimmentheater gepland met Fabrizio Montecchi , grootmeester modern schimmenspel uit Italië.

Ook al worden de woorden ‘ kunst en cultuur ‘ in de haarvaten van de samenleving weinig genoemd, de waarde van creatieve processen wordt steeds meer erkend. De transformatieve kracht van cultuuroverdracht zet een kentering in gang als het gaat om ontschotting, om participatie, motivatie en inspiratie. Deze kracht kan echter alleen verder groeien mits contacten worden onderhouden en er náást het betrekken van individuele kunstenaars ook projecten worden aangetrokken in samenwerking met Hoge Scholen voor de kunst en gerenommeerde organisaties zoals festivals, theaters en musea. Deze professionele ervaring en kennis is noodzakelijk voor een groter bereik van community arts. Hoe meer deskundigheid, hoe beter.

Project : “ Shadow, music, dance, slam poetry and prose ”

Joanne Oussoren
21 juni 2017

Droomtheater heeft gewerkt met financiële ondersteuning en/of contacten van

LKCA
FCP
Lang Leve Kunst
Movisie
ICAF
Tandem

gemeente Rotterdam DKC - kunst in de gebieden
Burgermeester Kootfonds
Elise Matilde
Volkskracht/ Ligne Lignac
gemeente Uithoorn

ING Bank
RABO bank

Crowdfunding via Voor de Kunst en Pif world

contacten met opleidingen, onderwijs:
poppen- en objecttheater Haags Theater Huis
met PABO Rotterdam
Theater Hochschule Ernst Busch Berlin
NVP-UNIMA netwerkdagen.